



TANTÁRGYI ADATLAP

I. TANTÁRGYLEÍRÁS

1. ALAPADATOK

1.1. *Tantárgy neve (magyarul, angolul)*

Rajz és kompozíció R – Performatív tér • Drawing and composition R – Performative Space

1.2. *Azonosító (tantárgykód)*

BMEEPRAQ90R

1.3. *A tantárgy jellege*

kontaktórával rendelkező tanegység

1.4. *Kurzustípusok és óraszámok*

kurzustípus	heti óraszám	jelleg
előadás (elmélet)	–	
gyakorlat	2	önálló
laboratóriumi gyakorlat	–	–

1.5. *Tanulmányi teljesítményértékelés (minőségi értékelés) típusa*

félévközi érdemjegy (f)

1.6. *Kreditszám*

2

1.7. *Tantárgyfelelős*

neve: **Sebestény Ferenc DLA**
beosztása: egyetemi adjunktus
elérhetősége: sebesteny.ferenc@rajzi.bme.hu

1.8. *Tantárgyat gondozó oktatási szervezeti egység*

Rajzi és Formaismereti Tanszék

1.9. *A tantárgy weblapja*

<http://rajzi.bme.hu/hu/oktat%C3%A1s/rajz-9>

1.10. *A tantárgy oktatásának nyelve*

magyar és angol

1.11. *A tantárgy tantervi szerepe, ajánlott féléve*

Kötelezően választható az alábbi képzéseken:

1. **3N-M0-T** • Építészmérnöki osztatlan képzés tervezői specializáció magyar nyelven • ajánlott féléve: 9.
2. **3NAM0** • Építészmérnöki osztatlan képzés tervezői specializáció angol nyelven • ajánlott féléve: 9.
3. **3N-ME** • Építészmérnöki mesterképzés magyar nyelven • ajánlott féléve: 2.
4. **3N-M0-S** • Építészmérnöki osztatlan képzés szerkezeti specializáció magyar nyelven • ajánlott féléve: 9.

1.12. Közvetlen előkövetelmények

- A. Erős előkövetelmény:
BMEEPRAA501 • Rajz 5.
- B. Gyenge előkövetelmény:
1. —
- C. Párhuzamos előkövetelmény:
1. —
- D. Kizáró feltétel (nem vehető fel a tantárgy, ha korábban teljesítette az alábbi tantárgyak vagy tantárgycsoportok bármelyikét):
—

1.13. A tantárgyleírás érvényessége

Jóváhagyta az Építészmérnöki Kar Tanácsa, érvényesség kezdete 2019. április 24.

2. CÉLKITŰZÉSEK ÉS TANULÁSI EREDMÉNYEK

2.1. Célkitűzések

A kurzus az építészeti installáció, a színpadi tér fejlődése, a kortárs színpadi tér, színpadi installáció, képzőművészeti installáció, térérzékelés, térmoduláció, téri performativitás, színpadi világítás, színpadtechnika, szcenika témaköreivel, elméleti és gyakorlati kérdéseivel, alkotói megközelítéseivel foglalkozik.

2.2. Tanulási eredmények

A tantárgy sikeres teljesítésével elsajátítható kompetenciák

- A. Tudás
- „- *Megfelelő mértékben ismeri az építészethez kapcsolódó humán tudományokat és az építészetre ható képzőművészeteket.*”
- „- *Ismeri az építészeti ábrázolás és a műszaki dokumentációk fajtáit, azok elkészítésének előírásait, szokásos manuális és digitális technikáit. Ismeri a korszerű prezentációs technikákat.*”
1. Képes a téri hatások vizsgálatára és elemzésére, absztrakt térformák, építészeti, köztéri, színpadi installációk koncepciójának megalkotásra, tervezésére, kivitelezésére, azok művészi igényű fotózására, filmezésére, a digitális utómunkára, publikálására, verbális és vizuális prezentációjára.
 2. Ismeri az építészeti installáció, a performatív tér fogalmát, fejlődését, jellemző alkotásait, alkotóit.
 3. Átfogó ismeretekkel rendelkezik a térérzetet meghatározó építészeti eszközökről, a tér észlelését befolyásoló dinamikai, pszichológiai, fény- és akusztikai hatásokról.
 4. Ismeri a performatív tér, téri installáció kompozíciós, vizuális eszközeit, a fény szcenikai lehetőségeit.
 5. Ismeretekkel rendelkezik a digitális prezentáció lehetőségeiről, a manuális és digitális technikák ötvözésének módozatairól.
- B. Képesség
- „- *Képes az alapvető építészeti informatikai eszközök és szoftverek használatára.*”
- „- *Képes építészeti és műszaki dokumentáció grafikailag igényes elkészítésére manuális és digitális eszközökkel.*”
- „- *Képes hagyományos és virtuális építészeti modellezésre, képes a célközönség számára megfelelő tartalmú és megjelenésű prezentáció elkészítésére.*”
1. Képes architektonikus kompozíciókban gondolkozva absztrakt építészeti installációk készítésére.
 2. Képes a performatív téri hatások tudatos alkalmazására, összefüggéseiben való komponálására.
 3. Képes valós és virtuális térmodellek segítségével, az elképzelt tér valós és absztrakt megjelenítésére.
- C. Attitűd

„- Törekszik a problémák felismerésére és megoldására, a kreativitásra, új megoldások keresésére, egyszerűen és arányosan alkalmazza az intuitív és az ismereteken alapuló megközelítéseket.”

„- Nyitott az új információk befogadására, törekszik az esztétikai, humán és természettudományos műveltségének folyamatos fejlesztésére, szakmai ismereteinek bővítésére, új termékek, szerkezetek, technológiák megismerésére.”

„- Törekszik önmaga megismerésére, munkáját megfelelő önkontroll mellett végzi, törekszik a felismert hibák kijavítására.”

1. Motiváltan dolgozik és fejleszti a képességeit.
2. Alkotói, kutatói attitűd jellemzi.
3. Megtalálja az örömet az együttműködésben a közös munka során.
4. Nyitott az információtechnológiai eszközök használatára.
5. Törekszik új ismeretek befogadására, új módszerek megismerésére.
6. Törekszik arra, hogy a maximumot hozza ki magából.

D. Önállóság és felelősség

„- Szakmai problémák során önállóan és kezdeményezően lép fel.”

1. Keresi az önálló gondolkodás és alkotómunka lehetőségeit.
2. Önállóan is színvonalbeli elvárásokat táplál önmagával szemben.
3. Nyitottan fogadja a megalapozott kritikai észrevételeket.
4. Magas munka morál és küzdő képesség jellemzi.

2.3. Oktatási módszertan

Előadások:

- Bevezető előadás, a félév áttekintése
- Órák elején inspiratív példák vetítése

A mozgás rögzítése, elemzése különféle eszközök alkalmazásával. Mozdulatvázlat (skicc), fotó, film:

- Saját és "talált" mozgás, illetve mozgó térmodellek (mobilionok) digitális fotózása, filmezése, utómunka

Modellkészítés:

- Térmodellek (mobilion), kinetikus kompozíciók, konceptuális mozgásábrák készítése

Kommunikáció:

- Digitális prezentációs eszközök és technikák használata, elektronikus portfólió készítése.

2.4. Tanulástámogató anyagok

A. Szakirodalom

Steve Dixon: Digital Performance. A History of New Media in Theater, Dance, Performance Art, and Installation (Leonardo Book Series), 2015

Katja Kwastek: Aesthetics of Interaction in Digital Art, MIT Press, 2015.

Nathaniel Stern: Interactive Art and Embodiment. The Implicit Body as Performance, Arts Future Book, Canterbury, 2013.

Kepes György: A látás nyelve. Gondolat, Budapest, 1979.

B. Jegyzetek

–

C. Letölthető anyagok

<http://rajzi.bme.hu/hu/oktat%C3%A1s/rajz-9>

3. TANTÁRGY TEMATIKÁJA

3.1. Előadások tematikája

3.2. Gyakorlati órák tematikája

- Bevezető előadás: A performatív tér, építészeti és színpadi installáció. Installációs művészet.

- Installáció – Helyszín, téma, példák.
- Installáció – Koncepció. Szöveg, vázlat, fotó, film, (min. 2 db kép, szöveg, film).
- Installáció – Kompozíció. Forma-, szerkezet-, anyag-, fénykísérletek, térérzet szimulációk (min. 2 db kép, szöveg, film).
- Installáció – Akciómodell zh. jellegű feladat (modell, min. 3 db kép, film).
- Prezentáció - Kiértékelés.
- Előadás: A színpadi tér. Kortárs performatív művészet. Szenika, színpadi látvány, világítás.
- Műhelylátogatás, inspiráció – beszélgetés az alkotókkal, alkotás(ok), workshop (szöv. beszámoló).
- Performatív tér – koncepció, szöveg, vázlat, fotó, film, (min. 2 db kép, szöveg, film).
- Performatív tér – inspiráció _ koncepció _ absztrakció _ konstrukció – Konzultáció.
- Performatív tér – inspiráció _ koncepció _ absztrakció _ konstrukció – Prezentáció.
- Konzultáció – Prezentáció – Feladatbeadás / Digitális portfólió feltöltés.

II. TANTÁRGYKÖVETELMÉNYEK

4. A TANULMÁNYI TELJESÍTMÉNY ELLENŐRZÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

4.1. Általános szabályok

- A. A gyakorlatokon a részvétel kötelező. A megengedett hiányzások számát a hatályos Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat írja elő (105. § (4)).
A 0. pontban megfogalmazott tanulási eredmények értékelése a félévi ún. mappa tartalmán keresztül, értékelése fejlődési szempontok szerint. A mappa tartalma a félévközi rajzi – gyakorló – feladatok és a házi feladatok.
- B. Vitás esetekben a hatályos Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat, továbbá a hatályos Etikai Kódex szabályrendszere az irányadó.

4.2. Teljesítményértékelési módszerek

- A. Szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések:
1. *Tanulmányi részteljesítmény-értékelés:* a tantárgy és a tudás, képesség típusú kompetencia elemeinek komplex gyakorlati (rajz) jegy megszerzésének módja a féléves ún. mappa leadása. A mappában az órai és a házi feladatok, valamint a hozzá kapcsolódó vázlatok vannak.
- B. *Vizsgaidőszakban végzett teljesítményértékelések:*
1. *Összegző tanulmányi teljesítményértékelés:* -

4.3. Teljesítményértékelések részaránya a minősítésben

- A. A szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések részaránya a minősítésben:

szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések	részarány
tanulmányi részteljesítmény-értékelés, leadott ún. mappa	100%
közös értékelése az oktatásban résztvevő oktatókkal	
összesen:	Σ 100%

4.4. Érdemjegy megállapítás

félévközi részérdemjegy	ECTS minősítés	Pontszám*
jeles (5)	Excellent [A]	≥ 96%
jeles (5)	Very Good [B]	90 – 95%
jó (4)	Good [C]	75 – 89%
közepes (3)	Satisfactory [D]	60 – 74%
elégséges (2)	Pass [E]	50 – 59%
elégtelen (1)	Fail [F]	≤ 49%

* Az érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik.

4.5. Javítás és pótlás

- A. A megadott rajzi feladat teljesítmény értékelésének pótlása az évfolyam felelőssel történt egyeztetéssel lehetséges, vagy ha az érdemjegy elégtelen jellegéből adódik a pótlási időszakban történhet.
- B. Az aktív részvétel – jellegéből adódóan – indokolt esetben lehetőség van javításra, a többi esetben a TVSZ az irányadó.

4.6. A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka

tevékenység	óra / félév
részvétel a kontakt tanórákon	12×2=24
félévközi készülés a gyakorlatokra	12×3=36
összesen:	Σ 60

4.7. Jóváhagyás és érvényesség

Jóváhagyta az Építészmérnöki Kar Tanácsa, érvényesség kezdete 2019. április 24.