



TANTÁRGYI ADATLAP

I. TANTÁRGYLEÍRÁS

1. ALAPADATOK

1.1. *Tantárgy neve (magyarul, angolul)*

Rajz és kompozíció K – Folding • Drawing and composition K – Folding

1.2. *Azonosító (tantárgykód)*

BMEEPRQ80K

1.3. *A tantárgy jellege*

kontaktórával rendelkező tanegység

1.4. *Kurzustípusok és óraszámok*

| kurzustípus | heti óraszám | jelleg |
|-------------------------|--------------|--------|
| előadás (elmélet) | – | |
| gyakorlat | 2 | önálló |
| laboratóriumi gyakorlat | – | – |

1.5. *Tanulmányi teljesítményértékelés (minőségi értékelés) típusa*

félévközi érdemjegy (f)

1.6. *Kreditszám*

2

1.7. *Tantárgyfelelős*

neve: **Üveges Gábor PhD**
beosztása: egyetemi docens
elérhetősége: uveges.gabor@rajzi.bme.hu

1.8. *Tantárgyat gondozó oktatási szervezeti egység*

Rajzi és Formaismereti Tanszék

1.9. *A tantárgy weblapja*

<http://rajzi.bme.hu/hu/oktat%C3%A1s/rajz-8>

1.10. *A tantárgy oktatásának nyelve*

magyar és angol

1.11. *A tantárgy tantervi szerepe, ajánlott féléve*

Kötelezően választható az alábbi képzéseken:

- 3N-M0-T • Építészmérnöki osztatlan képzés tervezői specializáció magyar nyelven • ajánlott féléve: 8.
- 3NAM0 • Építészmérnöki osztatlan képzés tervezői specializáció angol nyelven • ajánlott féléve: 8.
- 3N-ME • Építészmérnöki mesterképzés magyar nyelven • ajánlott féléve: 1.
- 3N-M0-S • Építészmérnöki osztatlan képzés szerkezeti specializáció magyar nyelven • ajánlott féléve: 8.

1.12. *Közvetlen előkövetelmények*

A. Erős előkövetelmény:

- B. Gyenge előkövetelmény:
1. —
- C. Párhuzamos előkövetelmény:
1. —
- D. Kizáró feltétel (nem vehető fel a tantárgy, ha korábban teljesítette az alábbi tantárgyak vagy tantárgycsoportok bármelyikét):
—

1.13. A tantárgyleírás érvényessége

Jóváhagyta az Építészmérnöki Kar Tanácsa, érvényesség kezdete 2019. április 24.

2. CÉLKITŰZÉSEK ÉS TANULÁSI EREDMÉNYEK

2.1. Célkitűzések

Célkitűzésünk, hogy megismertessük a derékszögű rendszerből kilépő forma és téralkotás lehetőségeit és módszereit a hallgatókkal a szobrászat és az építészet közötti határterületeken végzett kreatív alkotó és kutató munka során. Szellemi értelemben Gilles Deleuze francia filozófus "fold" víziójára támaszkodva, a formálás tekintetében az ehhez kapcsolódó térkonceptióból inspirációt merítve hozunk létre olyan formákat és tereket, amelyekben a hajtogatás elve működik forma és rend teremtő erőként.

Nagy komplexitású téri relációkban gondolkodva, kísérletezve tanulmányozzuk a vizuális gondolkodás, a tér és formaalkotás alternatíváit, a szellemi tartalmak vizualizálásának lehetőségeit.

A hajtogatást - mint produktumot és processzust - Deleuze nyomán rendkívül széles értelemben fogjuk fel olyasvalamiként, mint ami sokirányú tudományos és művészeti vonatkozással bír, összekapcsolja az egymástól igen távoli dolgokat, dimenziókat így megjeleníti többek között az anyag gyűrődéseit éppúgy, mint a lélek redőit.

2.2. Tanulási eredmények

A tantárgy sikeres teljesítésével elsajátítható kompetenciák

A. Tudás

„- Megfelelő mértékben ismeri az építészethez kapcsolódó humán tudományokat és az építészetre ható képzőművészeteket.”

1. Megismeri a vizuális gondolkodás új területeit, a szabad forma és téralkotás új lehetőségeit,
2. megismer egy derékszögű rendszerből kilépő erős filozófiai alapokon nyugvó térkonceptiót, illetve megismeri az ehhez kapcsolódó forma és téralkotási metódus vizuális nyelvét, vizuális grammatikáját, öntörvényű logikáját,
3. ismereteket szerez az építészet és a szobrászat határterületein való alkotó munka során a kompozíció, a ritmus, a dinamika, az anyaghasználat, a színhasználat kreatív, új utakat kereső alkalmazási lehetőségeiről.

B. Képesség

„- Képes hagyományos és virtuális építészeti modellezésre, képes a célközönség számára megfelelő tartalmú és megjelenésű prezentáció elkészítésére.”

1. Átlátni és kezelni tud, illetve megalkotni képes nagy komplexitású téri struktúrákat,
2. önálló tér és formaalkotásra képes kreatívan alkalmazva egy ortogonális rendszerből kilépő térkonceptió és formaalkotási metódus vizuális nyelvét,
3. saját gondolatát nagy plasztikai érzékenységgel képes térbe fogalmazni.

C. Attitűd

„- Törekszik a problémák felismerésére és megoldására, a kreativitásra, új megoldások keresésére, egyszerre és arányosan alkalmazza az intuitív és az ismereteken alapuló megközelítéseket.”

„- Nyitott az új információk befogadására, törekszik az esztétikai, humán és természettudományos műveltségének folyamatos fejlesztésére, szakmai ismereteinek bővítésére, új termékek, szerkezetek, technológiák megismerésére.”

„- Törekszik önmaga megismerésére, munkáját megfelelő önkontroll mellett végzi, törekszik a felismert hibák kijavítására.”

1. Motivált, invenciózus és kreatív a munkájában,
2. alkotói, kutatói attitűd jellemzi,
3. nem fél kísérletezni, új utakat keresni,
4. tájékozódik mind a kortárs építészetben, mind a társművészetekben, nyitott az új ismeretek irányában,
5. törekszik arra, hogy a maximumot hozza ki magából.

D. Önállóság és felelősség

„- Szakmai problémák során önállóan és kezdeményezően lép fel.”

1. Keresi az önálló gondolkodás és alkotó munka lehetőségeit,
2. magas színvonalbeli elvárásokat táplál önmagával szemben,
3. nyitottan fogadja a megalapozott kritikai észrevételeket,
4. magas munka morál és küzdő képesség jellemzi.

2.3. Oktatási módszertan

Előadások:

- Bevezető előadás: A Folding és az Origami – a Fold koncepció a filozófiában, az építészetben és a képzőművészetben

Modellkészítés:

- A Fold koncepción belül gondolkodva öt egymást követő alkalommal öt különböző téri gondolat felvetése és papírhajtogatással való térbe fogalmazása vázlat szintű makettekben.

- „Meditatív tér” hívó szóhoz kapcsolódva egy saját önálló téri gondolat felvetése és szabad formálású modell készítése révén való vizualizálása. A kiállítási minőségben megalkotott modell esetében az anyag használatra nagy hangsúlyt fektetünk. Felhasználhatóak a koncepció függvényében a legkülönbözőbb anyagok: fa, balsa, vas, réz és alumínium lemezek, különféle színű és texturájú papírok, különféle színű és vastagságú plexi lapok, de akár beton, bőr vagy bármilyen alkalmas anyag, illetve ezek kombinációi.

- Az alkotó folyamat során az alapgondolat térbefogalmazása kézzel való papírhajtogatás útján történik. Újra és újra korrigálva és fejlesztve a formát egy makett sorozat jön létre, aminek a legutolsó, egyben legjobbnak ítélt tagját bevisszük a digitális térbe ahol lépésről lépésre szintén tovább fejlesztjük. A manuális és a digitális formálás egymást erősítve olyan szinergiát hozhatnak létre, ami lehetőséget ad az alkotó számára olyan téri-formai komplexitás és minőség elérésére, amire a munkafolyamat elején még csak nem is gondolt.

Kommunikáció:

-Portfólió készítés, (makett fotózás, képek digitális utó munkája, digitális prezentációs eszközök és technikák használata.)

- Makett készítés, (1 db szabadon választható anyagokból kiállítási minőségben megalkotott makett).

2.4. Tanulástámogató anyagok

A. Szakirodalom

Kunszt György – Klein Rudolf: Peter Eisenman – A dekonstruktivizmustól a fodingig. Akadémia Kiadó, Budapest, 1999.

B. Jegyzetek

–

C. Letölthető anyagok

<http://rajzi.bme.hu/hu/oktat%C3%A1s/rajz-8>

3. TANTÁRGY TEMATIKÁJA

3.1. Előadások tematikája

3.2. Gyakorlati órák tematikája

- Bevezető előadás. –A Folding és az Origami – a Fold koncepció a filozófiában és a művészetekben.
- A hajtogatás elve és alternatívái I. – „Tetősíkok” ritmusa.
- A hajtogatás elve és alternatívái II. – a síkból a térbe, a relief.
- A hajtogatás elve és alternatívái III – negatív – pozitív, statikus - dinamikus, szeparált – folyamatos.
- A hajtogatás elve és alternatívái IV. – Kígyó – az „ortogonális mag”.
- A hajtogatás elve és alternatívái V. - Kígyó – „ortogonális mag” nélkül.
- Meditatív tér - téri gondolat, alternatívák, vázlatok.
- Meditatív tér - munka közti modell vázlat.
- Meditatív tér - munka közti modell vázlat fejlesztése, környező terével való együtt alakítása.
- Meditatív tér - modell digitális térben való tovább fejlesztése.
- Meditatív tér - modell digitális térben való tovább fejlesztése.
- Meditatív tér - modell kivitelezése – anyagválasztás, szín, perforáció, textúra.

II. TANTÁRGYKÖVETELMÉNYEK

4. A TANULMÁNYI TELJESÍTMÉNY ELLENŐRZÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

4.1. Általános szabályok

- A. A gyakorlatokon a részvétel kötelező. A megengedett hiányzások számát a hatályos Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat írja elő (105. § (4)).
A 0. pontban megfogalmazott tanulási eredmények értékelése a félévi ún. mappa tartalmán keresztül, értékelése fejlődési szempontok szerint. A mappa tartalma a félévközi rajzi – gyakorló – feladatok és a házi feladatok.
- B. Vitás esetekben a hatályos Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat, továbbá a hatályos Etikai Kódex szabályrendszere az irányadó.

4.2. Teljesítményértékelési módszerek

- A. Szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések:
1. *Tanulmányi részteljesítmény-értékelés:* a tantárgy és a tudás, képesség típusú kompetencia elemeinek komplex gyakorlati (rajz) jegy megszerzésének módja a féléves ún. mappa leadása. A mappában az órai és a házi feladatok valamint a hozzá kapcsolódó vázlatok vannak.
- B. *Vizsgaidőszakban végzett teljesítményértékelések:*
1. *Összegző tanulmányi teljesítményértékelés:* -

4.3. Teljesítményértékelések részaránya a minősítésben

- A. A szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések részaránya a minősítésben:

| szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések | részarány |
|---|------------------|
| tanulmányi részteljesítmény-értékelés, leadott ún. mappa | 100% |
| közös értékelése az oktatásban résztvevő oktatókkal | |
| összesen: | Σ 100% |

4.4. Érdemjegy megállapítás

| félévközi részérdemjegy | ECTS minősítés | Pontszám* |
|--------------------------------|-----------------------|------------------|
| jeles (5) | Excellent [A] | ≥ 96% |
| jeles (5) | Very Good [B] | 90 – 95% |
| jó (4) | Good [C] | 75 – 89% |
| közepes (3) | Satisfactory [D] | 60 – 74% |
| elégséges (2) | Pass [E] | 50 – 59% |
| elégtelen (1) | Fail [F] | ≤ 49% |

* Az érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik.

4.5. Javítás és pótlás

- A. A megadott rajzi feladat teljesítmény értékelésének pótlása az évfolyam felelőssel történt egyeztetéssel lehetséges, vagy ha az érdemjegy elégtelen jellegéből adódik a pótlási időszakban történhet.
- B. Az aktív részvétel – jellegéből adódóan – indokolt esetben lehetőség van javításra, a többi esetben a TVSZ az irányadó.

4.6. A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka

| tevékenység | óra / félév |
|------------------------------------|--------------------|
| részvétel a kontakt tanórákon | 12×2=24 |
| félévközi készülés a gyakorlatokra | 12×3=36 |
| összesen: | Σ 60 |

4.7. Jóváhagyás és érvényesség

Jóváhagyta az Építésmérnöki Kar Tanácsa, érvényesség kezdete 2019. április 24.