



TANTÁRGYI ADATLAP

I. TANTÁRGYLEÍRÁS

1. ALAPADATOK

1.1. *Tantárgy neve (magyarul, angolul)*

Specializációs Kiegészítő Tantárgy – Specialization Complementary Course

1.2. *Azonosító (tantárgykód)*

BMEEPQOQ712

1.3. *A tantárgy jellege*

kontaktórával rendelkező tanegység

1.4. *Kurzustípusok és óraszámok*

kurzustípus	heti óraszám	jelleg
előadás (elmélet)	4	önálló
gyakorlat	-	-
laboratóriumi gyakorlat	-	-

1.5. *Tanulmányi teljesítményértékelés (minőségi értékelés) típusa*

vizsgaérdemjegy (v)

1.6. *Kreditszám*

4

1.7. *Tantárgyfelelős*

neve: **Bartha András DLA**
beosztása: egyetemi adjunktus
elérhetősége: bartha.andras@epk.bme.hu

1.8. *Tantárgyat gondozó oktatási szervezeti egység*

Középülettervezési Tanszék

A tantárgy weblapja

<https://www.kozep.bme.hu/oktatas/osztatlan/specializacios-kiegeszito-targy>

1.9. *A tantárgy oktatásának nyelve*

magyar

1.10. *A tantárgy tantervi szerepe, ajánlott fél éve*

Kötelezően választható az alábbi képzéseken:

1. **3N-M0** • Építésztechnológiai nappali osztatlan mesterképzés építőművészeti specializáció magyar nyelven • 7. félév
2. **3NAM0** • Építésztechnológiai nappali osztatlan mesterképzés angol nyelven • 7. félév
3. **3N-ME**, Építész mesterképzési szak

1.11. *Közvetlen előkövetelmények*

- A. Erőselőkövetelmény:
Az Építőművészeti Specializáció választása
- B. Gyenge előkövetelmény:
- C. Párhuzamos előkövetelmény:
BMEEPXXQ711 Specializációs Tervezési Tárgy

- D. Kizáró feltétel (nem vehető fel a tantárgy, ha korábban teljesítette az alábbi tantárgyak vagy tantárgycsoportok bármelyikét):

1.12. A tantárgyleírás érvényessége

Jóváhagyta az Építészmérnöki Kar Tanácsa, érvényesség kezdete:2023. 04. 26.

2. CÉLKITŰZÉSEK ÉS TANULÁSI EREDMÉNYEK

2.1. Célkitűzések

Elméleti bevezetés az enteriőr-, design- és bútortörténetbe. A 3 tanszék által összehangolt, közösen szervezett kötelező, vizsgával záruló elméleti jellegű tantárgy, amely a képzésből hiányzó alapvető belsőépítészeti témaköröket foglalja össze a hallgatók számára, úgy, mint enteriőr-, bútor- és designtörténet.

2.2. Tanulási eredmények

A tantárgy sikeres teljesítésével elsajátítható kompetenciák

A. Tudás

1. A tervezési kérdéseken keresztül megismerkedik a hallgató az belsőépítészet, a design, az enteriőrtörténet és bútortörténet összetettségével, gondolkodása komplexebbé válik. Az elméleti tananyag megalapozza a belsőépítészeti gondolkodást, de éppúgy vissza is hat az építészeti gondolkodásra is. Az így szerzett tapasztalat a későbbi tervezések során fokozatosan aktív tudásként hasznosul.
2. Ismeri az enteriőr és bútortörténet fő korszakait, az iparművészet fő diszciplínáit és azok építészeti összefüggéseit.
3. Érti a belsőépítészet fogalmait, a szemléletmódok történeti összefüggéseit és ezeket képes a mára értelmezni.
4. Megfelelő mértékben ismeri az építészethez kapcsolódó humántudományokat, az építészetreható társadalmi folyamatokat.
5. Ismeri az építészettörténetét, korszakait és főbbalkotásait, annak kapcsolatát a társművészetekkel.

B. Képesség

1. Képes az építészettervezéssorán komplex módon kezelni az esztétikai, funkcionális, megrendelői, műszaki, gazdasági valamint a társadalmi elvárásokat, képes a követelményeket kielégítő építészeti tervek elkészítésére.
2. Képes a belsőépítészeti építészettervezés az építészeti tervezés során keletkező problémák felismerésére, a különböző szempontok közti összefüggések átlátására, rangsorolására, a különböző lehetőségek közötti körülmények döntésére.

C. Attitűd

1. Együttműködik az ismeretek bővítése során az oktatóval és hallgatótársaival.
2. Folyamatos ismeretszerzéssel bővíti tudását, kutatást végez az adott feladattal kapcsolatban. (KKK III/3-5)
3. Törekszik az esztétikai szempontokat és műszaki követelményeket egyaránt kielégítő, magas minőségű, harmonikus építészeti produktumok teljes körű megvalósítására az emberi léptékhez igazodva. Önállóság és felelősség
4. Nyitott az új információk befogadására, törekszik szakmai- és általános műveltségének folyamatos fejlesztésére.
5. Törekszik az építés szakma közösség szolgálatba állítására, érzékeny az emberi problémákra, nyitott a környezeti és társadalmi kihívásokra, mindeközben tiszteli a hagyományokat, felismeri és védi az épített- és természet környezet értékeit.
6. Önállóan gondolkodik és elemez, kutat. (KKK IV/1)

2.3. Oktatási módszertan

Előadások és a meghívott előadókkal folytatott beszélgetések a belsőépítészet meghatározó témaköreiben.

2.4. Tanulástámogató anyagok

építészeti tér

Pevsner, Nikolaus: A modern formatervezés úttörői. Gondolat, 1976.

Moholy-Nagy László: Az anyagtól az építészetig. Corvina, 1974.

Modern Interior Design. LoftPublications, Prága, 2008.

Pogány Frigyes: A belsőterek művészete. Gondolat Bp., 1975.

Kerékgyártó Béla (szerk.): A mérhető és a mérhetetlen. Huszadik századi építészeti írások. Typotex, 2000.

Kenneth Frampton: A modern építészet kritikai elmélete. Terc Kiadó, 2002.

Hajnóczy J. Gyula: Vallomás intervallum - az építészeti tér analitikus elmélete. Akadémia Kiadó - Budapest, 1992.

Johannes Itten: A színek művészete (Tanulmányi kiadás, Corvina), 1978.

Judith Miller: Stílus és forma - Az iparművészet képes enciklopédiája. Geopen Kiadó, 2007.

Rudolf Arnheim: A vizuális élmény. Aldus Kiadó, Budapest, 2004.

Ernyei Gyula: Design: tervezésemélet és termékformálás 1750-2000. (Budapest- Pécs: Dialóg Campus) 2001.

Kozma Lajos: Az új ház (Corvina), 1978.

Kassák Lajos: Az izmusok története (Magvető), 1972.

Simone Schleifer: Modern belsőépítészet. 2010.

Rév Ilona: Építészet és enteriőr a magyar századfordulón. 1983.

Nagy Elemér: Erik Gunnar Asplund. (Akadémiai kiadó) 1974.

bútor

Kaeszy Gyula: Ismerjük meg a bútor stílusokat. (Gondolat) 1969.

Alexander von Vegesack, Thonet-Hajlítottfa- és csővázasbútorok. Budapest, Cser Kiadó, 2009.

Rostás Péter: Bútorművészet Magyarországon 1800 -1850. Budapesti Történeti Múzeum, Budapest, 2012.

Edwin Foley: The book of decorative furniture. (London: Jack Publisher) 1911.

Andrea Mehlhose, Fremdkörper Studio: Modern Furniture, 150 Years of Design. H.F. Ullmann, 2013.

Czagány Lajos: Bútor és épületasztalosipari szerkezetek I. (Bútorszerkezetek). Egyetemi jegyzet, Sopron, 1973.

Wolfgang Nutsch: Handbuch der Konstruktion: Möbel und Einbauschränke. DVA, 2020.

Breis-Drabek-Hauke-Ottenschlager-Rottmar-Scholz-Schwarz: Asztalos I-II. Műszaki Kiadó, 1994.

Georg Himmelheber: Biedermeier bútorok. Budapest, 1982.

design és forma

Barcza Dániel, Csanák Edit, Fülöp József, Hegyi Ibolya, Kalló Angéla, Kondor Edit, Magyarai Márton, Nagy Péter, Szentirmai Zsuzsanna, Szilágyi Klára, Takács Nóra, Tatár Péter, Térformálástárgyformálás 1., 2., 3. Budapest. Hungarian Edition Terc Kft. 2007.

Slézia József: Kortárs magyar formatervezés 2000-2013. Designtrend Kiadó és Szolgáltató Kft. Budapest, 2014.

Lakshmi Bhaskaran: A forma művészete. Budapest: Scholar Kiadó, 2007.

Robert Klanten, Sven Ehmann (szerk.): Desire: The Shape of Things to Come, Die Gestalten Verlag, 2008.

Charlotte Fiell, Peter Fiell: Design a 20. században. Taschen és Vince, 2002.

Charlotte Fiell, Peter Fiell: Design a 21. században. Taschen és Vince, 2004.

Vadas József: A Művészi Ipartól az Ipari Művészetig. Corvina Kiadó, 1979.
 Jean Baudrillard: A tárgyak rendszere. Gondolat, 1987.
 Peter Dormer: Design since 1945. Thames and Hudson, 1993.
 Lelkes Péter: ArtDesigner: a magyar formatervezés fél évszázada. Budapest, 2004.
 W. Braun-Feldweg: Ipar és forma. Corvina, 1978, I., V., VII. fejezetek
 Koós Judit: Finn iparművészet. Képzőművészeti kiadó, 1971.
 Dvorszky Hedvig: Design: A forma művészete. Képzőművészeti Alap Kiadóvállalat, 1979.
 Ernyey Gyula: Tárgyvilágunk. 1896-1996. Dialóg Campus, 1998.
 Ernyey Gyula: Az ipari forma története. Corvina, 1983, 33-36., 61-126.
 Ernyey Gyula: Design 1750-2000. Dialóg Campus, 2000, 63-68, 107-165, 189-218.
 Herbert Read: A modern festészet. Corvina, 1965.
 Herbert Read: A modern szobrászat. Corvina, 1968.
 Gottfried Semper: Tudomány, ipar és művészet. Corvina, 1980.
 Becker György, Kaucsek György: Termékergonómia és Termékpszichológia. Tölgyfa Kiadó, Budapest, 1996.
 Sanders, M.S., McCormick, E.J.: Human Factors In Engineering And Design. Mcgraw-Hill, London, 1993.
 Dr. Izsó Lajos, Dr. Antalovits Miklós: Bevezetés Az Információ-Ergonómiába (1.1., 2., 3.1., 5.1., 7.1., 7.4.2., 10. fejezetek). BME, Budapest, 2000.

folyóiratok

Tér és forma, Anatómia

2G (spanyol) folyóirat számai

Architectural Design (angol) folyóirat számai

ArchitecturalRecord (amerikai) folyóirat számai

ArchitecturalReview (angol) folyóirat számai

Domus (olasz) folyóirat számai

El Croquis (spanyol) folyóirat számai

JapanArchitect (japán) folyóirat számai

TechniquesetArchitecture (francia) folyóirat számai

World Architecture (angol kiadású, nemzetközi) folyóirat számai

Magyar Iparművészet folyóirat számai

Intérieur folyóirat számai

Kreatív folyóirat számai

Új Művészet folyóirat számai

Architectural Design (angol) folyóirat számai

ARK (finn) folyóirat számai

Arkitektur DK (dán) folyóirat számai

3. TÁRGY TEMATIKÁJA

3.1. Előadások tematikája

- 1. hét: bevezető előadás, a féléves tematikának ill. a kurzus jellegének, módszertanának, a féléves főbb témáinak ismertetése
- 2. hét: tematikus előadás az enteriörtörténet témakörében
- 3. hét: tematikus előadás az enteriörtörténet témakörében
- 4. hét: tematikus előadás az enteriörtörténet témakörében

- 5. hét: tematikus előadás az enteriortörténet témakörében
- 6. hét: tematikus előadás az designtörténet témakörében
- 7. hét: vázlattervi hét
- 8. hét: tematikus előadás az designtörténet témakörében
- 9. hét: tematikus előadás az designtörténet témakörében
- 10. hét: tematikus előadás az bútortörténet témakörében
- 11. hét: tematikus előadás az bútortörténet témakörében
- 12. hét: tematikus előadás az bútortörténet témakörében
- 13. hét: tematikus előadás az bútortörténet témakörében

3.2. Gyakorlatok tematikája

II. TANTÁRGYKÖVETELMÉNYEK

4. A TANULMÁNYI TELJESÍTMÉNY ELLENŐRZÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

4.1. Általános szabályok

- A. Az előadáson való részvétel kötelező. A megengedett hiányzások számát a hatályos Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat írja elő. A teljesítményértékelések alapját a félév végi vizsga jelenti.
- B. Vitás esetekben a hatályos Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat, továbbá a hatályos Etikai Kódex szabályrendszere az irányadó.

4.2. Teljesítményértékelési módszerek

- A. Szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések:
1. Részteljesítmény-értékelés:-
 2. Összegző tanulmányi teljesítményértékelés (a továbbiakban írásbeli vizsga): a tantárgy és tudás típusú kompetenciaelemeinek komplex értékelési módja összegzőírásbeli vizsga a félév során megismert három témára építve.

4.3. Teljesítményértékelések részaránya a minősítésben

- A. Az aláírás megszerzésének és a vizsgára bocsátásnak feltétele a jelenlét a tanórákon TVSZ-ben előírt mértékben.
- B. A vizsga mint összegző tanulmányi teljesítményértékelés ötfokozatú skálán kerül értékelésre.

szorgalmi időszakban végzett teljesítményértékelések	részarány
VIZSGA	100%
összesen:	Σ100%

4.4. Érdemjegy megállapítás

Érdemjegy	ECTS minősítés	Félévi jegy*
jeles (5)	Excellent [A]	≥ 90%
jeles (5)	Verygood [B]	85 – 90%
jó (4)	Good [C]	72,5 – 85%
közepes (3)	Satisfactory [D]	65 – 72,5%
elégséges (2)	Pass [E]	50 – 65%
elégtelen (1)	Fail [F]	< 50%

*Az érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik

4.5. Javítás és pótlás

A vázlatterv és a féléves terv javítása és pótlása a TVSZ és a kari munkarend szerint

4.6. A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka

tevékenység	óra/félév
részvétel a kontakt tanórákon	12×4=48

4.7. Jóváhagyás és érvényesség

Jóváhagyta az Építészmérnöki Kar Tanácsa, érvényesség kezdete:2023. 04. 26.