|  |  |
| --- | --- |
|  | **BUDAPESTI MŰSZAKI ÉS GAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM**  **ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR** |

TANTÁRGYI ADATLAP

1. Tantárgyleírás

# Alapadatok

## Tantárgy neve (magyarul, angolul)

Művészettörténet ● History of Art

## Azonosító (tantárgykód)

BMEEPET**T721**

## A tantárgy jellege

kontaktórával nem rendelkező tanegység

## Kurzustípusok és óraszámok

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| kurzustípus | heti óraszám | jelleg |
| előadás (elmélet) | 2 |  |
| gyakorlat | – | – |
| laboratóriumi gyakorlat | – | – |

## Tanulmányi teljesítményértékelés (minőségi értékelés) típusa

vizsga érdemjegy (v)

## Kreditszám

2

## Tantárgyfelelős

|  |  |
| --- | --- |
| neve: | Dr. Szalai András  egyetemi docens  szalai.andras@hotmail.com |
| beosztása: |
| elérhetősége: |

## Tantárgyat gondozó oktatási szervezeti egység

Építészettörténeti és Műemléki Tanszék

## A tantárgy weblapja

http://www.eptort.bme.hu

## A tantárgy oktatásának nyelve

magyar és angol

## A tantárgy tantervi szerepe, ajánlott féléve

Kötelező az alábbi képzéseken:

#### 3N-M0 ● Építészmérnöki nappali osztatlan mesterképzés magyar nyelven● 7. félév

#### 3NAM0 ● Építészmérnöki nappali osztatlan mesterképzés angol nyelven● 7. félév

## Közvetlen előkövetelmények

### Erős előkövetelmény:

#### BMEEPETO601

### Gyenge előkövetelmény:

#### —

### Párhuzamos előkövetelmény:

#### —

### Kizáró feltétel (nem vehető fel a tantárgy, ha korábban teljesítette az alábbi tantárgyak vagy tantárgycsoportok bármelyikét):

#### —

## A tantárgyleírás érvényessége

Jóváhagyta az Építészmérnöki Kar Tanácsa, érvényesség kezdete 2017. szeptember 7.

# Célkitűzések és tanulási eredmények

## Célkitűzések

A tárgy a képzőművészetek – elsősorban a festészet, a szobrászat, és alkalmanként a „kisművészetek” (artes minores), vagyis az iparművészet – történetét mutatja be. Az időrendben haladó tárgyalás során fontos hangsúly kerül az adott kor determinált és preformált vizuális, plasztikai gondolkodásmódjának, illetve ezek szemléleti alapjainak érzékeltetésére, lehetőleg úgy, hogy annak jellegzetességei a kor architektonikus gondolkodásával is összefüggésbe hozhatók legyenek.

A  korra jellemző fontosabb művek interpretációján keresztül ugyanakkor egyéb művészettörténeti és művészetelméleti kérdések, alapfogalmak is előkerülnek, többek között a műalkotás történeti modelljeitől kezdve, a műalkotás heteronóm és autonóm funkciójának értelmezésén keresztül, az esztétikai intencionáltság problémájáig, melyeknek a kor expresszív kultúrájához kötődő értelmezése elmélyíti, elmélyítheti egy adott korszak, stílus műveken keresztül feltáruló képét.

## Tanulási eredmények

A tantárgy sikeres teljesítésével elsajátítható kompetenciák

### Tudás

#### A hallgató szert tesz a tárgyalt témákkal kapcsolatos alapvető, művészettörténeti ismeretekre

#### Ezeket a történeti (és egyéb) ismereteket megfelelő fogalom-készlettel sajátítja el

#### *(7.7.1.a.: „…Megfelelő mértékben ismeri az építészethez kapcsolódó humán tudományokat és az építészetre ható képzőművészeteket.”)*

### Képesség

#### A hallgató képes a megszerzett ismereteket alkotó módon, önálló véleményt megfogalmazva alkalmazni

#### Az ekképpen alkalmazott tudást a művészet jelenségeivel kapcsolatban képes adaptív módon és kritikai attitűddel más tantárgyak ill. összefüggések esetében is kamatoztatni

#### S mindezt saját építészi, alkotói tevékenységében is az „értő megítélés képességének” fejlesztésére fordítani

#### *(7.1.2.n.: „…Képes az építészeti tervezés és az építési folyamatok során keletkező problémák felismerésére, a komplex gondolkodásmódra, a különböző szempontok közti összefüggések, kölcsönhatások átlátására…)*

### Attitűd

#### A hallgató együttműködik az ismeretek bővítése során az oktatóval és hallgatótársaival

#### Folyamatos ismeretszerzéssel bővíti tudását

#### *(7.1.3.f.: „...Nyitott az új információk befogadására, törekszik esztétikai, humán és természettudományos műveltségének folyamatos fejlesztésére, szakmai ismereteinek bővítésére…)*

#### Törekszik a szabatos témával kapcsolatos szabatos gondolkodásra és fogalomhasználatra

#### A munkája során előforduló minden helyzetben törekszik a jogszabályok és etikai normák betartására

### Önállóság és felelősség

#### A hallgató önállóan végzi a követelményekben előírt feladatok megoldását

#### Nyitottan fogadja a megalapozott kritikai észrevételeket

#### A fellépő problémákhoz való hozzáállását az együttműködés és az önálló munka helyes egyensúlya jellemzi

#### Munkájáért felelősséget vállal.

## Oktatási módszertan

Önálló tematika szerint vetített képes szemléltetéssel kísért előadások

## Tanulástámogató anyagok

### Szakirodalom

E.H. Gombrich: A művészet története. Glória Kiadó, 2002

Michael Levey: A festészet rövid története. Giotto – Cézanne. Corvina, 1974

A.D. Sztoljar: A képzőművészeti tevékenység genezise és szerepe a tudat kialakulásában.

in: A művészet ősi formái. Gondolat, 1982

Székely András: Az ókori kelet művészete. Képzőművészeti Alap Kiadó, 1983

Ritóók Zsigmond – Sarkady János – Szilágyi J. György: A görög kultúra Aranykora. Gondolat, 1984

Castiglione László: Hellenisztikus művészet. Corvina, 1980

Castiglione László: Római művészet. Corvina, 1971

Kádár Zoltán: Bizánci művészet. Corvina, 1987

Marosi Ernő: A román kor művészete. Corvina, 1972

Entz Géza: A gótika művészete. Corvina, 1985

Kelényi György: A barokk művészete. Corvina, 1985

Zádor Anna: Klasszicizmus és romantika. Corvina, 1976

Németh Lajos: A XIX. század művészete. Corvina, 1974

Mario de Micheli: Az avantgardizmus. Képzőművészeti Alap Kiadó, 1978

Herbert Read: A modern festészet. Corvina, 1965

Herbert Read: A modern szobrászat. Corvina, 1967

Werner Hofmann: A földi Paradicsom. Képzőművészeti Kiadó, 1987

ill. további tételek a mellékelt irodalomjegyzékben

# Tantárgy tematikája

## Előadások tematikája

* Az Ókori Kelet művészete – *egyiptomi és mezopotámiai, szobrászat, festészet*
* Prehellén és görög művészet – *kréta-mükénéi festészet, szobrászat és görög szobrászat, vázafestészet*
* Etruszk és római művészet – *etruszk és római szobrászat, festészet*
* Ókeresztény és bizánci művészet – *katakomba-festészet, mozaikművészet, ikonfestészet, könyvfestészet*
* A korai középkor és a romanika művészete *– szobrászat (kapuplasztika), festészet*
* A gótika és a trecento művészete – *festészet, szobrászat, iparművészet – trecento festészet (Giotto és mások)*
* Itáliai reneszánsz – quattrocento – *szobrászat (Donatello és mások), festészet (Masaccio és mások)*
* Itáliai reneszánsz – cinquecento *– festészet, szobrászat (Leonardo, Raffaello, Michelangelo és mások)*
* Barokk művészet – *festészet (Caravaggio, Velazquez, Rubens, Rembrandt és mások), szobrászat*
* A 18. század művészete – *festészet (és szobrászat) – késő-barokk és rokokó, a klasszicizmus kezdetei*
* A 19. század művészete – *festészet (és szobrászat) – a klasszicizmustól a posztimpresszionizmusig*
* A 20. század első felének művészete – *képzőművészeti irányzatok (izmusok)*
* A 20. század második felének művészete – *neoavantgard, pop art, posztmodern, művészet és identitás etc.*

Click here to enter text.

Click here to enter text.

1. TantárgyKövetelmények

# A Tanulmányi teljesítmény ellenőrzése ÉS értékelése

## Általános szabályok

### Az előadás látogatása ajánlott. A megengedett hiányzások számát a hatályos Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat írja elő. A teljesítményértékelések alapját az előadásokon elhangzott és a szakirodalomból elsajátított ismeretek összessége képezi.

### Vitás esetekben a hatályos Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat, továbbá a hatályos Etikai Kódex szabályrendszere az irányadó.

## Teljesítményértékelési módszerek

### *Vizsgaidőszakban végzett teljesítményértékelések:*

#### Írásbeli zárthelyi jellegű vizsga

## Teljesítményértékelések részaránya a minősítésben

### Az éves teljesítmény a vizsga zárthelyi alapján történik

## Érdemjegy megállapítás

| félévközi részérdemjegy | ECTS minősítés | Pontszám\* |
| --- | --- | --- |
| jeles (5) | Excellent [A] | ≥ 90% |
| jeles (5) | Very Good [B] | 85 – 90% |
| jó (4) | Good [C] | 72,5 – 85% |
| közepes (3) | Satisfactory [D] | 65 – 72,5% |
| elégséges (2) | Pass [E] | 50 – 65% |
| elégtelen (1) | Fail [F] | < 50% |
| *\* Az érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik.* | | |

## Javítás és pótlás

### A vizsga zárthelyi a tanulmányi és vizsga szabályzatnak megfelelően pótolható

## A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka

| tevékenység | óra / félév |
| --- | --- |
| részvétel a kontakt tanórákon | 12×2=24 |
| vizsgafelkészülés | 36 |
| összesen: | ∑ 60 |

## Jóváhagyás és érvényesség

Jóváhagyta az Építészmérnöki Kar Tanácsa, érvényesség kezdete 2017. szeptember 7.