



BUDAPESTI MŰSZAKI ÉS GAZDASÁGTUDOMÁNYI EGYETEM
ÉPÍTÉSZMÉRNÖKI KAR

TANTÁRGYI ADATLAP

I. TANTÁRGYLEÍRÁS

1. ALAPADATOK

1.1. *Tantárgy neve (magyarul, angolul)*

Művészettörténet • History of Art

1.2. *Azonosító (tantárgykód)*

BMEEPETT721

1.3. *A tantárgy jellege*

kontaktórával nem rendelkező tanegység

1.4. *Kurzustípusok és óraszámok*

kurzustípus	heti óraszám	jelleg
előadás (elmélet)	2	
gyakorlat	–	–
laboratóriumi gyakorlat	–	–

1.5. *Tanulmányi teljesítményértékelés (minőségi értékelés) típusa*

vizsga érdemjegy (v)

1.6. *Kreditszám*

2

1.7. *Tantárgyfelelős*

neve: **Dr. Maróty Kata**
beosztása: egyetemi adjunktus
elérhetősége: mkata@eptort.bme.hu

1.8. *Tantárgyat gondozó oktatási szervezeti egység*

Építészettörténeti és Műemléki Tanszék

1.9. *A tantárgy weblapja*

<http://www.eptort.bme.hu>

1.10. *A tantárgy oktatásának nyelve*

magyar és angol

1.11. *A tantárgy tantervi szerepe, ajánlott féléve*

Kötelező az alábbi képzéseken:

- 3N-M0 • Építészmérnöki nappali osztatlan mesterképzés magyar nyelven • 7. félév
- 3NAM0 • Építészmérnöki nappali osztatlan mesterképzés angol nyelven • 7. félév

1.12. *Közvetlen előkövetelmények*

- Erős előkövetelmény:
BMEEPETO601
- Gyenge előkövetelmény:
 -
- Párhuzamos előkövetelmény:
 -

[d1] megjegyzést írt: javítottam a helyes kódokra...
van más képzésen is?

- D. Kizáró feltétel (nem vehető fel a tantárgy, ha korábban teljesítette az alábbi tantárgyak vagy tantárgycsoportok bármelyikét):

1.13. A tantárgyleírás érvényessége

Jóváhagyta az Építészmérnöki Kar Tanácsa, érvényesség kezdete 2017. szeptember 7.

2. CÉLKITŰZÉSEK ÉS TANULÁSI EREDMÉNYEK

2.1. Célkítűzések

A tárgy a képzőművészetek – elsősorban a festészet, a szobrászat, és alkalmanként a „kisművészetek” (artes minores), vagyis az iparművészet – történetét mutatja be. Az időrendben haladó tárgyalás során fontos hangsúly kerül az adott kor determinált és preformált vizuális, plasztikai gondolkodásmódjának, illetve ezek szemléleti alapjainak érzékeltetésére, lehetőleg úgy, hogy annak jellegzetességei a kor architektonikus gondolkodásával is összefüggésbe hozhatók legyenek.

A korra jellemző fontosabb művek interpretációján keresztül ugyanakkor egyéb művészet-történeti és művészetelméleti kérdések, alapfogalmak is előkerülnek, többek között a műalkotás történeti modelljeitől kezdve, a műalkotás heteronóm és autonóm funkciójának értelmezésén keresztül, az esztétikai intencionáltság problémájáig, melyeknek a kor expresszív kultúrájához kötődő értelmezése elmélyíti, elmélyítheti egy adott korszak, stílus műveken keresztül feltáruló képét.

2.2. Tanulási eredmények

A tantárgy sikeres teljesítésével elsajátítható kompetenciák

A. Tudás

1. A hallgató szert tesz a tárgyalt témákkal kapcsolatos alapvető, művészettörténeti ismeretekre
2. Ezeket a történeti (és egyéb) ismereteket megfelelő fogalom-készlettel sajátítja el
(7.7.1.a.: „...Megfelelő mértékben ismeri az építészethez kapcsolódó humán tudományokat és az építészetre ható képzőművészeteket.”)

B. Képesség

1. A hallgató képes a megszerzett ismereteket alkotó módon, önálló véleményt megfogalmazva alkalmazni
2. Az ekképpen alkalmazott tudást a művészet jelenségeivel kapcsolatban képes adaptív módon és kritikai attitűddel más tantárgyak ill. összefüggések esetében is kamatoztatni
3. S mindezt saját építészeti, alkotói tevékenységében is az „értő megítélés képességének” fejlesztésére fordítani
(7.1.2.n.: „...Képes az építészeti tervezés és az építési folyamatok során keletkező problémák felismerésére, a komplex gondolkodásmódra, a különböző szempontok közti összefüggések, kölcsönhatások átlátására...)

C. Attitűd

1. A hallgató együttműködik az ismeretek bővítése során az oktatóval és hallgatótársaival
2. Folyamatos ismeretszerzéssel bővíti tudását
(7.1.3.f.: „...Nyitott az új információk befogadására, törekszik esztétikai, humán és természettudományos műveltségének folyamatos fejlesztésére, szakmai ismereteinek bővítésére...)
3. Törekszik a szabatos témával kapcsolatos szabatos gondolkodásra és fogalomhasználatra
4. A munkája során előforduló minden helyzetben törekszik a jogszabályok és etikai normák betartására

D. Önállóság és felelősség

1. A hallgató önállóan végzi a követelményekben előírt feladatok megoldását
2. Nyitottan fogadja a megalapozott kritikai észrevételeket
3. A fellépő problémákhoz való hozzáállását az együttműködés és az önálló munka helyes egyensúlya jellemzi
4. Munkájáért felelősséget vállal.

2.3. Oktatási módszertan

Önálló tematika szerint vetített képes szemléltetéssel kísért előadások

2.4. Tanulástámogató anyagok

Szakirodalom

E.H. Gombrich: A művészet története. Glória Kiadó, 2002

Michael Levey: A festészet rövid története. Giotto – Cézanne. Corvina, 1974

A.D. Sztoljar: A képzőművészeti tevékenység genezise és szerepe a tudat kialakulásában.
in: A művészet ősi formái. Gondolat, 1982

Székely András: Az ókori kelet művészete. Képzőművészeti Alap Kiadó, 1983

Ritókó Zsigmond – Sarkady János – Szilágyi J. György: A görög kultúra Aranykora. Gondolat, 1984

Castiglione László: Hellenisztikus művészet. Corvina, 1980

Castiglione László: Római művészet. Corvina, 1971

Kádár Zoltán: Bizánci művészet. Corvina, 1987

Marosi Ernő: A román kor művészete. Corvina, 1972

Entz Géza: A gótika művészete. Corvina, 1985

Kelényi György: A barokk művészete. Corvina, 1985

Zádor Anna: Klasszicizmus és romantika. Corvina, 1976

Németh Lajos: A XIX. század művészete. Corvina, 1974

Mario de Micheli: Az avantgardizmus. Képzőművészeti Alap Kiadó, 1978

Herbert Read: A modern festészet. Corvina, 1965

Herbert Read: A modern szobrászat. Corvina, 1967

Werner Hofmann: A földi Paradicsom. Képzőművészeti Kiadó, 1987

ill. további tételek a mellékelt irodalomjegyzékben

3. TANTÁRGY TEMATIKÁJA

3.1. Előadások tematikája

- Az Ókori Kelet művészete – *egyiptomi és mezopotámiai, szobrászat, festészet*
- Prehellén és görög művészet – *kréta-mükénéi festészet, szobrászat és görög szobrászat, vázafestészet*
- Etruszk és római művészet – *etruszk és római szobrászat, festészet*
- Ókeresztény és bizánci művészet – *katakomba-festészet, mozaikművészet, ikonfestészet, könyvfestészet*
- A korai középkor és a romanika művészete – *szobrászat (kapuplasztika), festészet*
- A gótika és a trecento művészete – *festészet, szobrászat, iparművészet – trecento festészet (Giotto és mások)*
- Itáliai reneszánsz – quattrocento – *szobrászat (Donatello és mások), festészet (Masaccio és mások)*
- Itáliai reneszánsz – cinquecento – *festészet, szobrászat (Leonardo, Raffaello, Michelangelo és mások)*
- Barokk művészet – *festészet (Caravaggio, Velazquez, Rubens, Rembrandt és mások), szobrászat*
- A 18. század művészete – *festészet (és szobrászat) – késő-barokk és rokokó, a klasszicizmus kezdetei*
- A 19. század művészete – *festészet (és szobrászat) – a klasszicizmustól a posztimpreszionizmusig*
- A 20. század első felének művészete – *képzőművészeti irányzatok (izmusok)*

- A 20. század második felének művészete – *neoavantgard, pop art, posztmodern, művészet és identitás etc.*

Click here to enter text.

Click here to enter text.

II. TANTÁRGYKÖVETELMÉNYEK

4. A TANULMÁNYI TELJESÍTMÉNY ELLENŐRZÉSE ÉS ÉRTÉKELÉSE

4.1. Általános szabályok

- Az előadás látogatása ajánlott. A megengedett hiányzások számát a hatályos Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat írja elő. A teljesítményértékelések alapját az előadásokon elhangzott és a szakirodalomból elsajátított ismeretek összessége képezi.
- Vitás esetekben a hatályos Tanulmányi- és Vizsgaszabályzat, továbbá a hatályos Etikai Kódex szabályrendszere az irányadó.

4.2. Teljesítményértékelési módszerek

Vizsgaidőszakban végzett teljesítményértékelések:
Írásbeli zárthelyi jellegű vizsga

4.3. Teljesítményértékelések részaránya a minősítésben

Az éves teljesítmény a vizsga zárthelyi alapján történik

4.4. Érdemjegy megállapítás

félévközi részeredmény	ECTS minősítés	Pontszám*
jeles (5)	Excellent [A]	≥ 90%
jeles (5)	Very Good [B]	85 – 90%
jó (4)	Good [C]	72,5 – 85%
közepes (3)	Satisfactory [D]	65 – 72,5%
elégséges (2)	Pass [E]	50 – 65%
elégtelen (1)	Fail [F]	< 50%

* Az érdemjegyeknél megadott alsó határérték már az adott érdemjegyhez tartozik.

4.5. Javítás és pótlás

A vizsga zárthelyi a tanulmányi és vizsga szabályzatnak megfelelően pótolható

4.6. A tantárgy elvégzéséhez szükséges tanulmányi munka

tevékenység	óra / félév
részvétel a kontakt tanórákon	12×2=24
vizsgafelkészülés	36
összesen:	Σ 60

4.7. Jóváhagyás és érvényesség

Jóváhagyta az Építészmérnöki Kar Tanácsa, érvényesség kezdete 2017. szeptember 7.